

galerie du monde

MICHAEL MÜLLER
迈克尔 · 穆勒

世界画廊于1974年在香港成立，创立49年以来专注呈献蜚声国际的中国艺术家所创作的现代及当代艺术品。画廊亦着重培养及推广新一代年轻艺术家，策划不同主题的个展及群展。展览作品涵盖架上绘画、雕塑、混合媒介、摄影，装置及影像等。世界画廊于2014年为庆祝40周年，精心策划GDM项目以进一步支持来自不同地区更多元的艺术家，提供其于本区域以外更广泛的展览机会。

Founded in Hong Kong in 1974, **Galerie du Monde** has been specializing in modern and contemporary works by internationally established Chinese artists for 49 years. The gallery also nurtures and promotes emerging talent, presenting a varied program of solo and group exhibitions with a strong focus on works of art on canvas, paper, sculpture, photography and new media. To celebrate its 40th anniversary in 2014, Galerie du Monde introduced the GDM Project series to strengthen the gallery's support to a wider group of artists from different geographical regions, providing them the opportunity to exhibit outside of their own areas.



galerie du monde



迈克尔·穆勒 (1970年生於德国) 的作品丰富多样, 新意迭出, 不囿於单一解释。从事艺术创作三十年, 他不断开拓艺术表现手法, 擅长将纸上作品结合绘画、文本、雕塑、现成物、音乐及表演等。他在杜塞尔多夫艺术学院学习雕塑和绘画。从2015年到2018年, 他在柏林艺术大学担任教授。2018年, 获提名不莱梅Böttcherstraße艺术奖。穆勒现於柏林生活及工作。

穆勒自幼便在东西方文化之间不断穿梭, 由此激发了其透过艺术创作来追寻个人身份及集体意识的认同。其创作以无限的想像力, 探讨各种文化间的差异与共性, 在天差地别却又奇妙互补的知识领域之间另闢蹊径。穆勒的作品深植於艺术史, 将哲学思想与个人感受融为一体, 带领观众思考比自我更深邃的形而上学的探索。他创作的主题广泛, 横跨文学、语言、写作、音乐、舞蹈, 神话、自然、艺术架构等範围。通过运用多样化的媒介, 穆勒质疑既有的主张, 或提出新的论断, 作品涵盖素描、绘画、雕塑、版画、印刷品、装置及行为表演, 体现了穆勒丰富且複杂的艺术语言特质, 其实践总是能为观者提供崭新的视觉体验。

近期个展包括: 「Am Abgrund der Bilder」 (德国柏林圣马太教堂, 2023年); 「The Salvation of Evil」 (德国维尔茨堡博物馆, 2022-2023年); 「命定日」 (德国施泰德艺术馆, 2022-2023年); 「自我认知的三重路径」 (三个章节) (香港世界画廊, 2021-2022年) ; 「困难的绘画 (德国Sammlung Wemhöner艺术博物馆, 2021年) ; 「Stripping the Force – The Self and the Other」 (巴塞尔艺术展之艺荟香港, 世界画廊项目, 2020年) ; 「Anton in a Bast Skirt」 (德国Galerie Thomas Schulte画廊, 2020年) ; 「作为拷贝的展览」 (香港世界画廊, 2018年) ; 「Stripping the Force」 (德国Kunsthalle Bremen艺术馆, 2018年) ; 「SKITS. 13 Exhibitions in 9 Rooms」 (德国Staatliche Kunsthalle Baden-Baden艺术博物馆, 2016年) 。穆勒的作品被多个国际机构收藏, 其中包括德国波恩艺术博物馆和美国洛杉矶当代艺术馆等。

Michael Müller (b. 1970, Germany) is an artist whose manifold, proliferating oeuvre cannot be ascribed to any one-way interpretation. He continuously broadens the methods of his artistic expression, combining works on paper with painting, text-based work, sculpture, found objects, music, and performance. Müller studied sculpting and fine arts at the Kunstakademie Düsseldorf. From 2015 to 2018, he was a professor at the Berlin University of the Arts. In 2018, he was nominated for the Kunstpreis der Böttcherstraße, Bremen. Müller lives and works in Berlin.

The artistic work by Müller develops out of existing historical narratives, methods and norms: systems which he pushes to their limits by modifying them along fictitious lines. Every boundary – whether it is culturally encoded, materially circumscribed, or rationally established – is a provocation for Müller. The spectrum of his themes spans from literature, language, writing, music, and dance, across mythology and nature, religion and its rituals, across gender identity or clothing, to the operating system of art.

Recent solo exhibitions include: "Am Abgrund der Bilder" (St. Matthäus-Kirche, Berlin, 2023); "The Salvation of Evil" (Museum Kulturspeicher Würzburg, 2022-2023); "The Given Day" (Städel Museum, Frankfurt, 2022-2023); "Drei biographische Versuche" (3-chapter series) (Galerie du Monde, 2021-2022); "Schwierige Bilder" (Sammlung Wemhöner, Berlin, 2021); "Stripping the Force – The Self and the Other" (Spotlight by Art Basel, Galerie du Monde, 2020); "Anton in a Bast Skirt" (Galerie Thomas Schulte, Berlin, 2020); "An Exhibition as a Copy" (Galerie du Monde, 2018); "Stripping the Force" (Kunsthalle Bremen, 2018); "SKITS. 13 Exhibitions in 9 Rooms" (Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, 2016) and "Who's Speaking?" (KW Institute for Contemporary Art, Berlin, 2015). Müller's works belong to many prominent museum collections including the Kunstmuseum Bonn, Germany; Museum of Contemporary Art in Los Angeles, United States; among others.

Michael Müller

迈克尔 · 穆勒

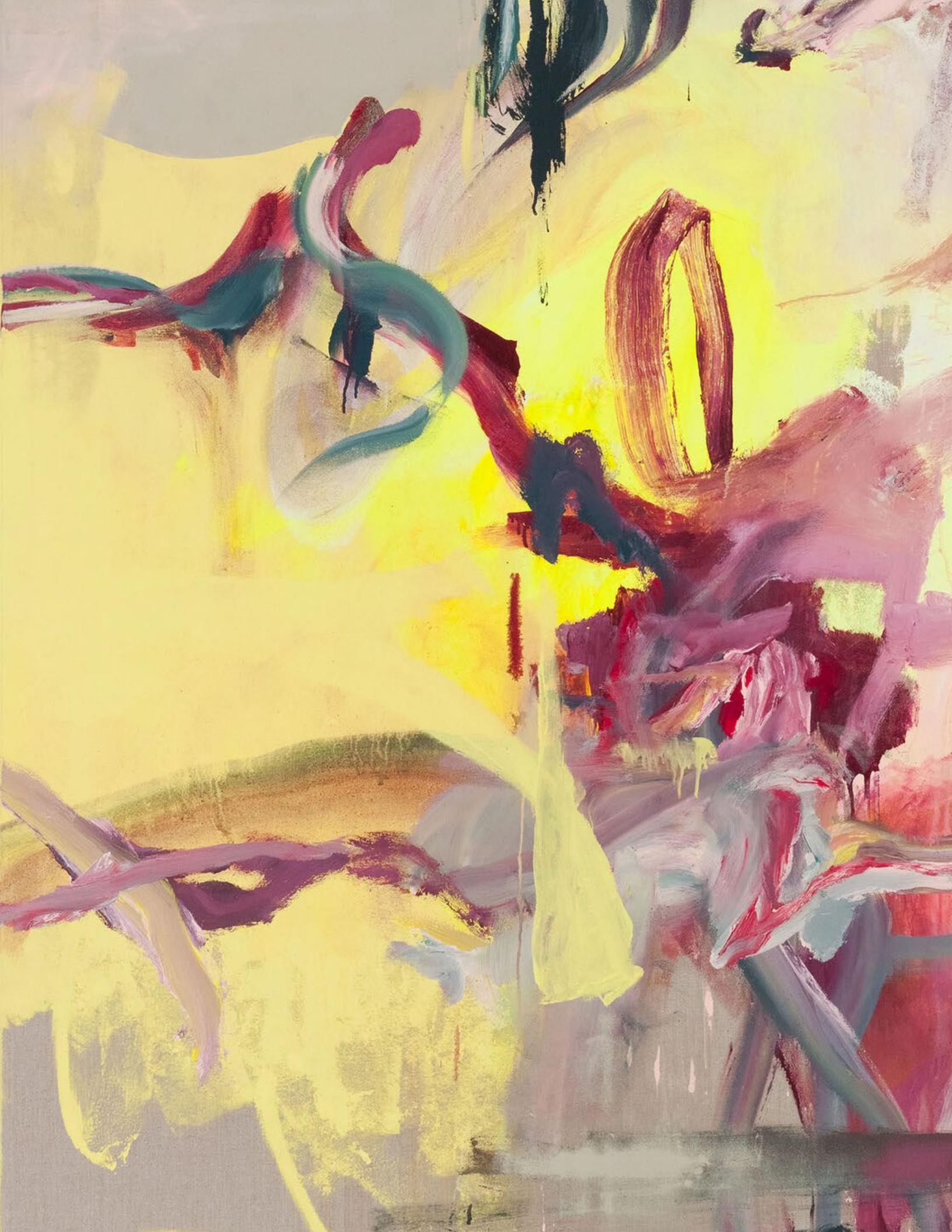
galerie du monde



Radio 《电台》 (2023)

Acrylic, Lacquer and Synthetic Resin Lacquer on Belgian Linen

丙烯、亮漆、合成树脂喷漆、比利时亚麻布, 253 x 203 x 5 cm



Michael Müller

迈克尔 · 穆勒

galerie du monde



GUAM (2022-2023)

Acrylic and Lacquer on Printed Belgian Linen

丙烯、亮漆、数码输出、比利时亚麻布, 173 x 243 x 6 cm

Michael Müller

迈克尔 · 穆勒

galerie du monde



I throw my mind into nothing but mist 《我把思绪抛向迷雾》 (2022-2023)

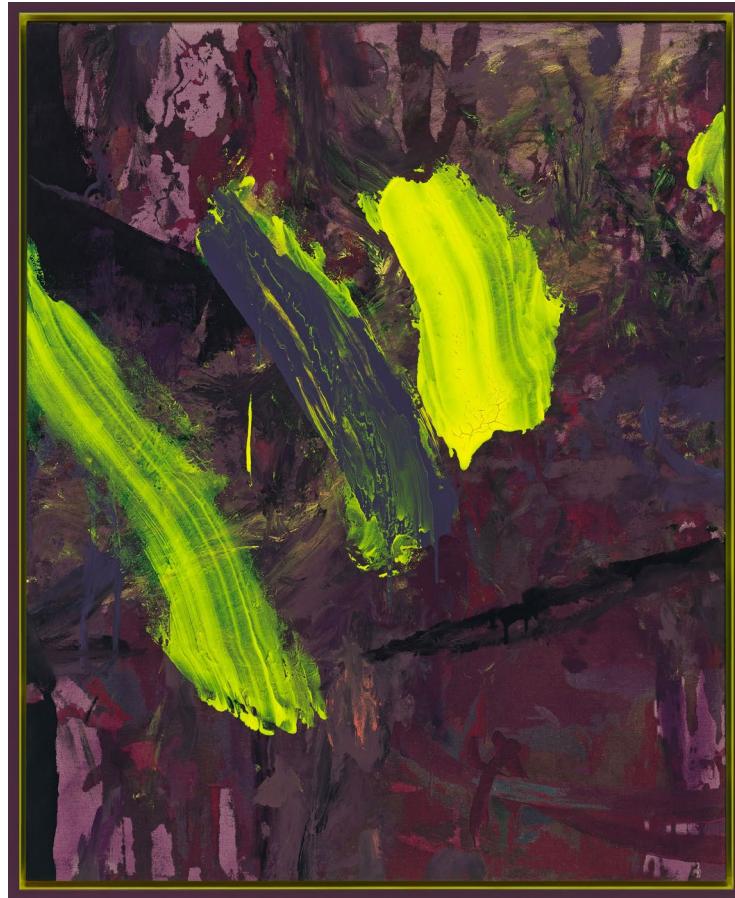
Acrylic and Gesso on Printed Belgian Linen 丙烯、石膏粉、数码输出、比利时亚麻布, 120 x 98.5 x 6 cm



Michael Müller

迈克尔 · 穆勒

galerie du monde



THE POETICS OF SCALE 《尺幅的诗学》 (2021/2023)

Acrylic on Printed Belgian Linen

丙烯、数码输出、比利时亚麻布, 115 x 94 x 3.5 cm

Michael Müller

迈克尔 · 穆勒

galerie du monde

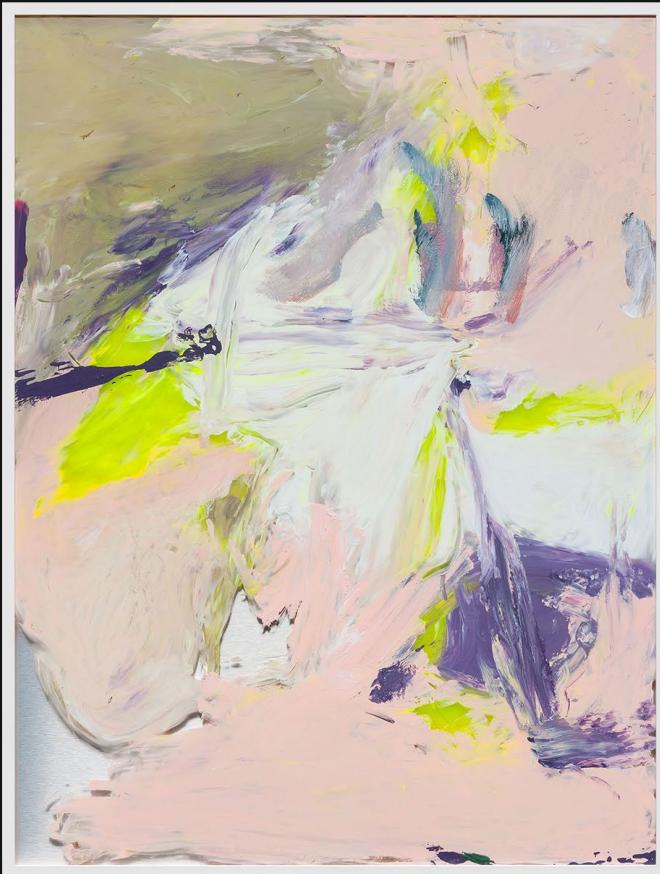


Auszug aus Afrika 《漫步非洲》 (2021/23)

Acrylic and Lacquer on Glass and Printed Alu-dibond

丙烯、亮漆、玻璃、数码输出、铝板, 152.7 x 202.7 x 6 cm

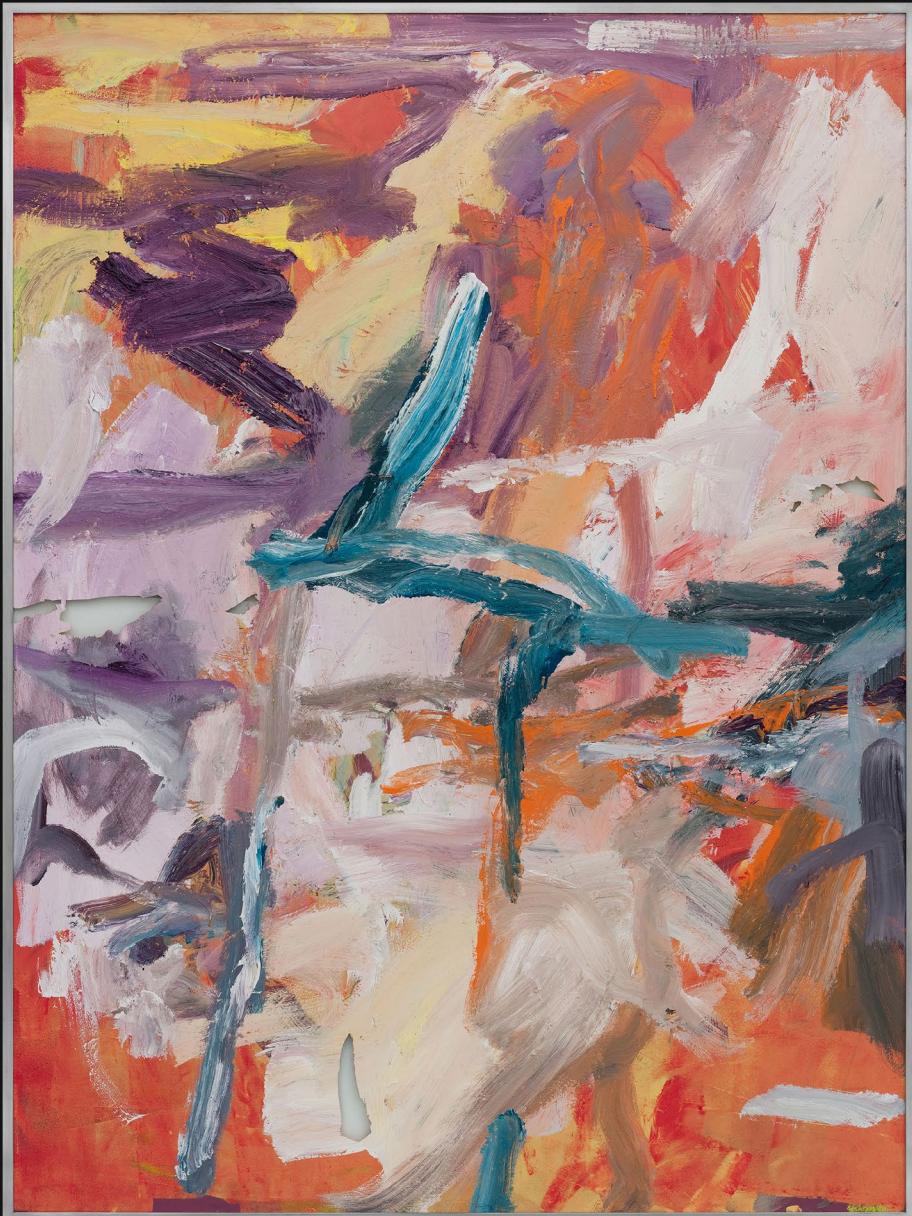




Nr. 11, In Different Ways 《以不同的方式,十一号》(2022-2023)

Acrylic and Lacquer on Acrylic Glass and Alu-dibond

丙烯、亮漆、亚克力玻璃、铝板, 101.3 x 77.1 x 4 cm



It's not the end till the end comes (Portrait of a Generation) (2023)

《不到最后, 不见分晓 (一代人的肖像)》

Acrylic and Lacquer on Glass 丙烯、亮漆、玻璃, 164 x 124 x 4 cm





Nr. 2, In Different Ways 《以不同的方式, 二号》 (2023)

Acrylic and Lacquer on Acrylic Glass and Alu-dibond

丙烯、亮漆、亚克力玻璃、铝板, 101.3 x 77.1 x 4 cm



After a Naughty Night 《顽皮一夜后》 (2023)

Acrylic and Lacquer on Acrylic Glass 丙烯、亮漆、亚克力玻璃

2-part work, 101.3 x 77.1 x 4 cm each / Overall size: 101.3 x 154.2 x 4 cm





Nr. 3, In Different Ways 《以不同的方式, 三号》 (2023)

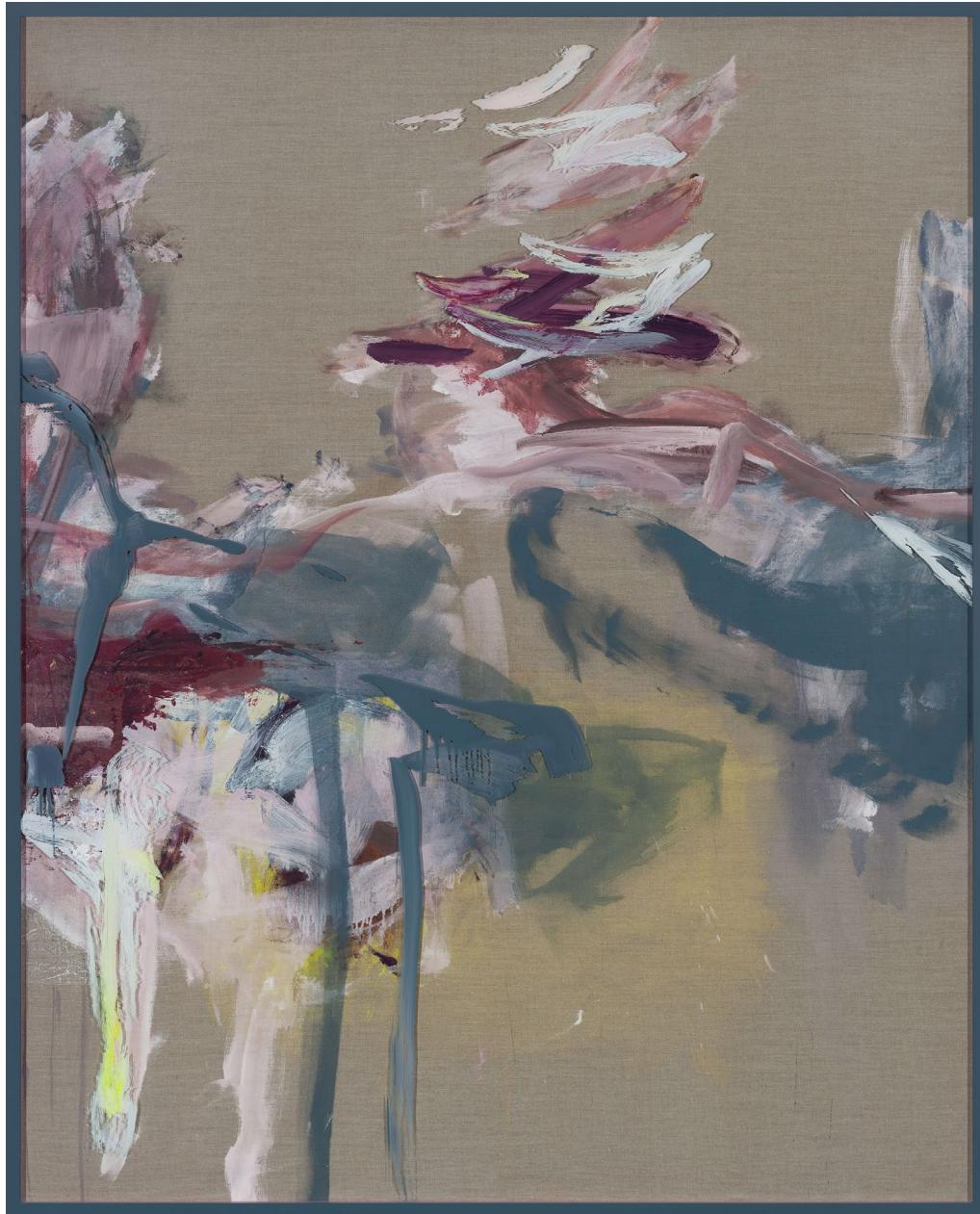
Acrylic and Lacquer on Acrylic Glass and Alu-dibond

丙烯、亮漆、亚克力玻璃、铝板, 101.3 x 77.1 x 4 cm

Michael Müller

迈克尔 · 穆勒

galerie du monde



Ein Strich im rechten Winkel, Teil I. XLOV 《直角线之一》 (2023)

Acrylic and Gesso on Belgian Linen and Glass 丙烯、石膏粉、比利时亚麻布、玻璃

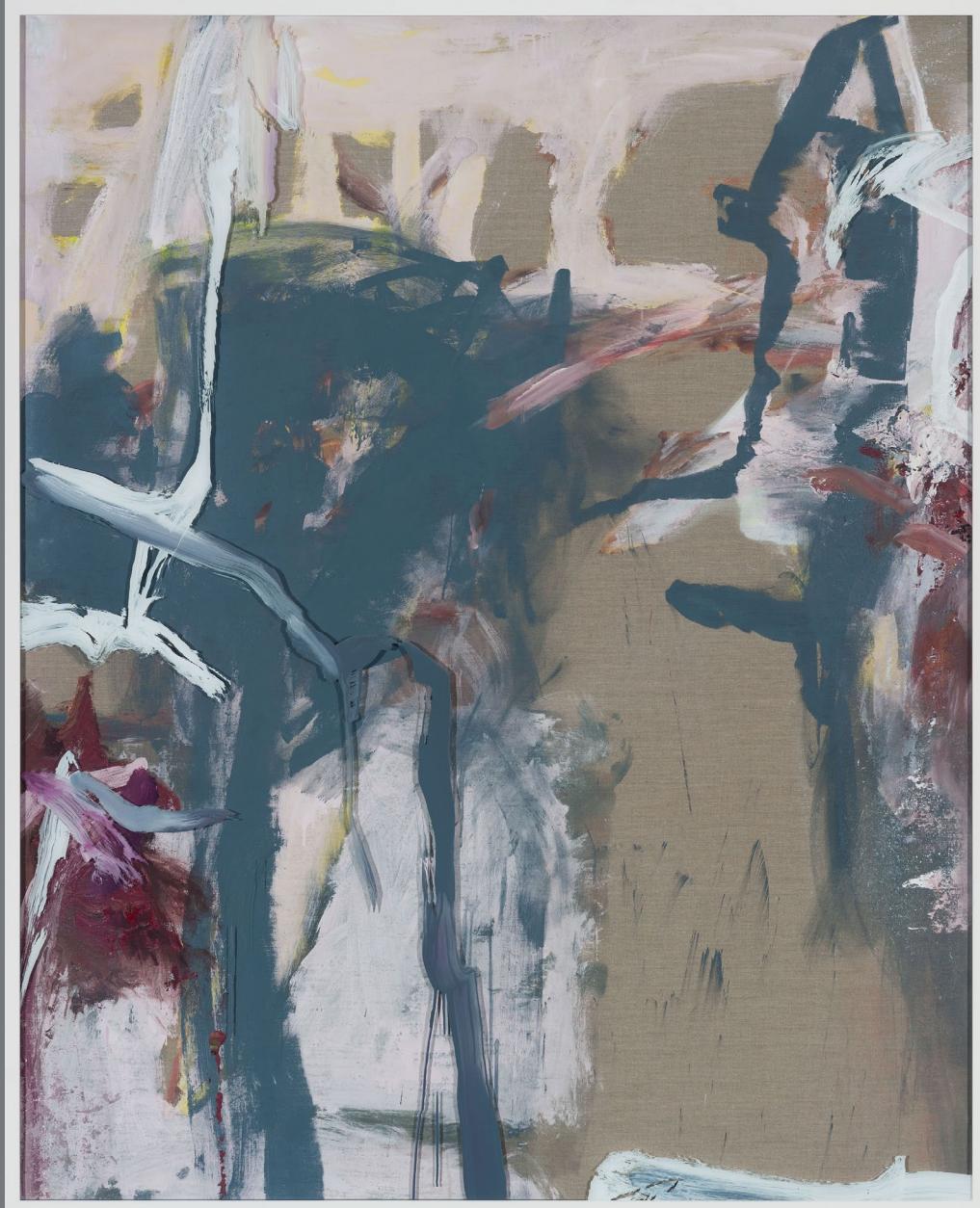
206.4 x 166.4 x 7 cm



Michael Müller

迈克尔 · 穆勒

galerie du monde



Ein Strich im rechten Winkel, Teil II. SLIK 《直角线之二》 (2023)

Acrylic and Gesso on Belgian Linen and Glass 丙烯、石膏粉、比利时亚麻布、玻璃

206.4 x 166.4 x 7 cm

Michael Müller

迈克尔 · 穆勒

galerie du monde



Ein Strich im rechten Winkel, Teil III. RIGG 《直角线之三》 (2023)

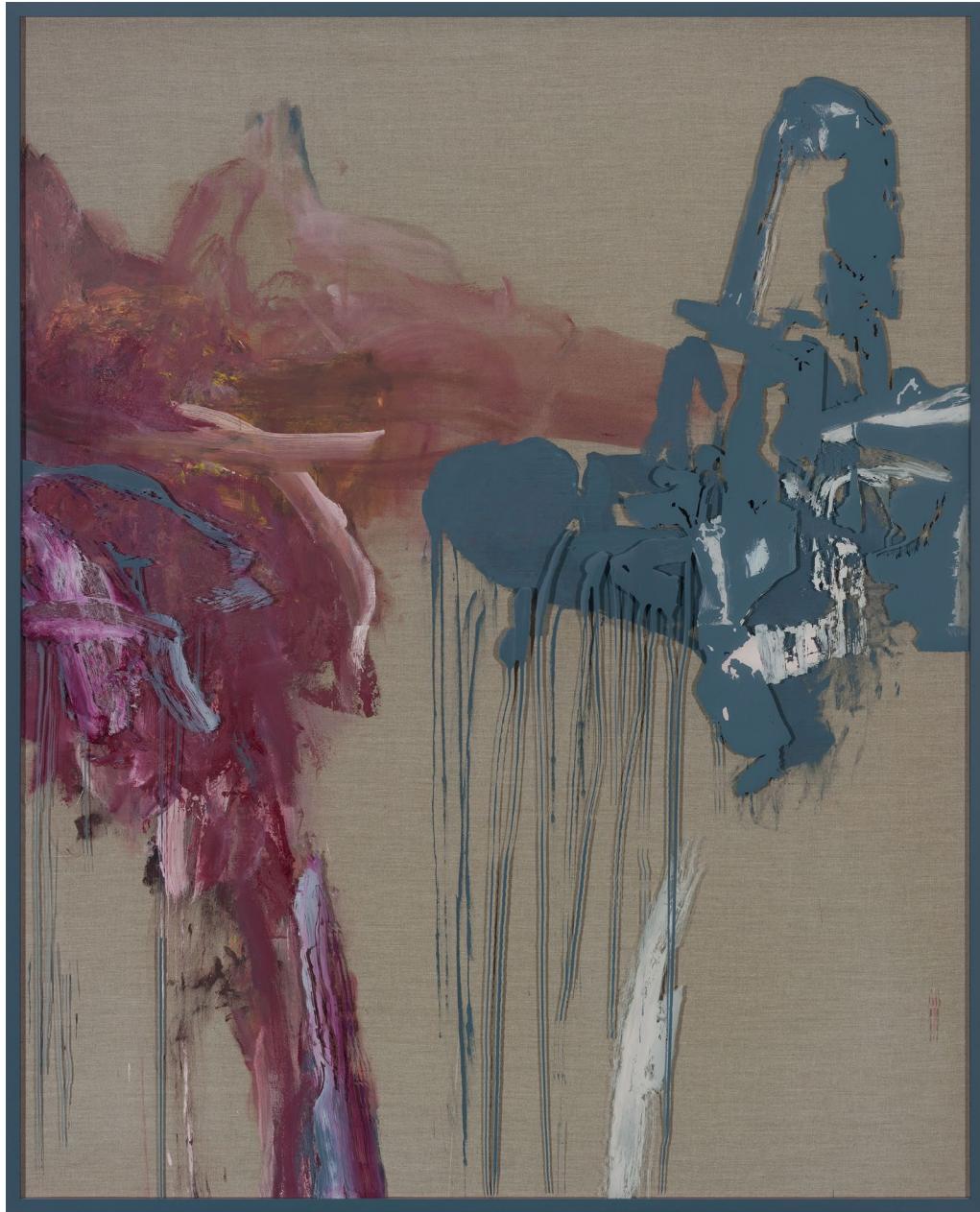
Acrylic and Gesso on Belgian Linen and Glass 丙烯、石膏粉、比利时亚麻布、玻璃

206.4 x 166.4 x 7 cm

Michael Müller

迈克尔 · 穆勒

galerie du monde



Ein Strich im rechten Winkel, Teil IV. AIKT 《直角线之四》 (2023)

Acrylic and Gesso on Belgian Linen and Glass 丙烯、石膏粉、比利时亚麻布、玻璃

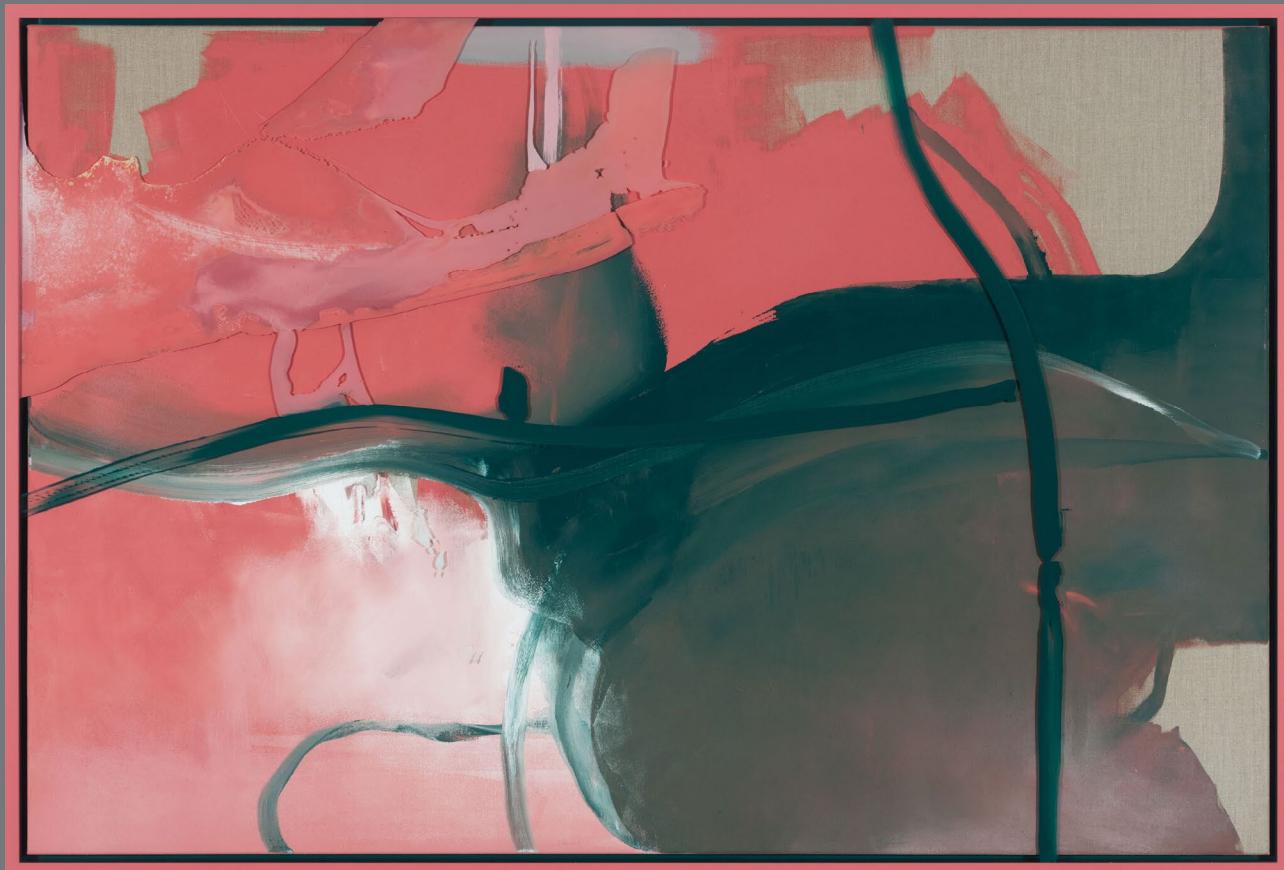
206.4 x 166.4 x 7 cm



Michael Müller

迈克尔 · 穆勒

galerie du monde



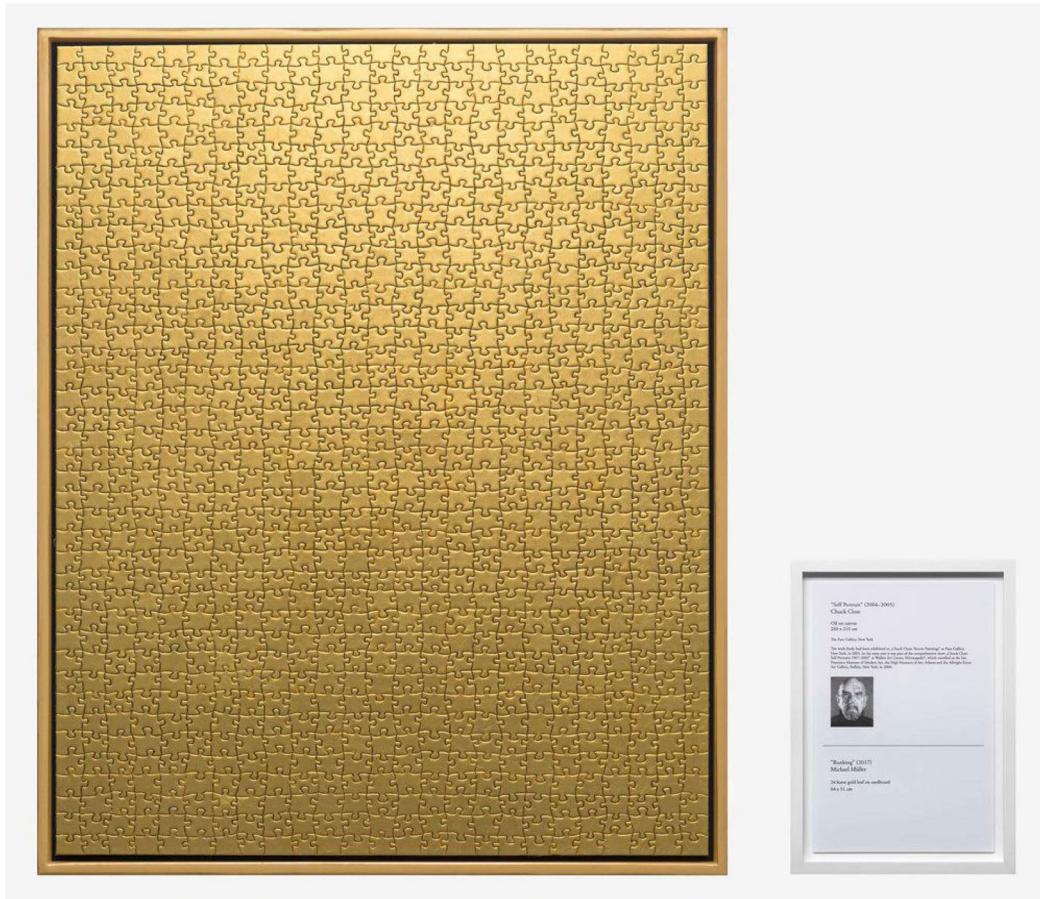
Mr. James at Lake Palace 《湖泊宫殿里的詹姆斯先生》 (2012)

Acrylic, Gesso and Lacquer on Belgian Linen and Glass

丙烯、石膏粉、亮漆、比利时亚麻布、玻璃 125.7 x 185.7 x 6 cm

Michael Müller
迈克尔 · 穆勒

galerie du monde



Ranking (Self Portrait) 《排名 (自画像)》 (2017)

24K Gold Leaf, Grey Cardboard on Dibond, Digital Print 24K黄金箔、丙烯、拼图卡纸裱铝塑板

Puzzle 拼图: 66.2 x 53.2 x 4.8 cm; Info Sheet 资料板: 23.6 x 16.6 x 2.5 cm

Michael Müller

迈克尔 · 穆勒

galerie du monde



Plural als Solitär, Nr. 1 and Nr. 2 《复数纸牌》 (2018)

Pencil on Paper 铅笔纸本, 2-part work, 40 x 32 cm each

Michael Müller

迈克尔 · 穆勒

galerie du monde



The Garden 《那里花园》 (2023)

Acrylic on Glass 丙烯、玻璃 124.5 x 83 x 4 cm



Kelvin Yang 杨永金
Managing Director 总监
Galerie du Monde 世界画廊

Email: kelvin.yang@galeriedumonde.com
Office: +852 2525 0529
Mobile: +852 9087 8258 / +86 1379 800 7433
WeChat: KelvinYang7433

galerie du monde

11 Duddell Street, Hong Kong 香港中环都爹利街11号世界画廊
www.galeriedumonde.com
enquiry@galeriedumonde.com
 [galeriedumonde](#)